
Händel
Ignaz Brüll



Praeludien und Fugen

für die

Orgel

PEDAL UND MANDAL

von

JOHANN SEBASTIAN BACH

für das

Pianoforte zu zwei Händen

gesetzt

VON

FRANZ LISZT

Heft I. **Heft II.**

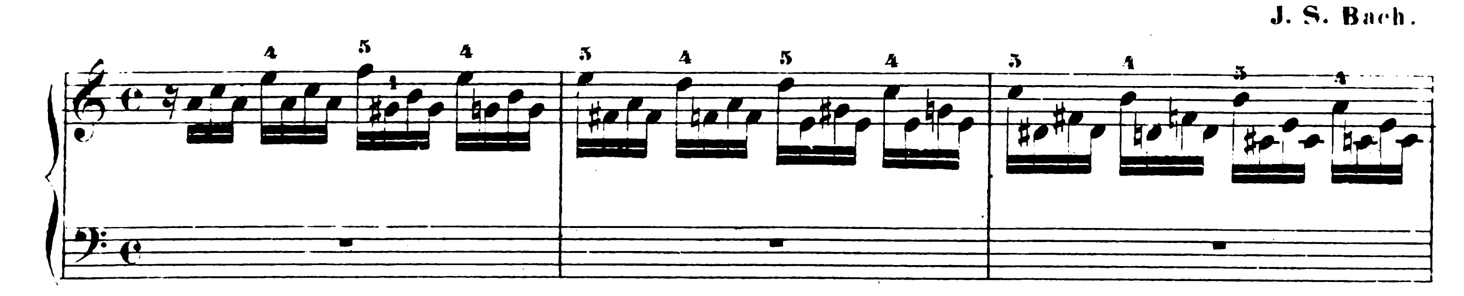
A moll, C dur, C moll

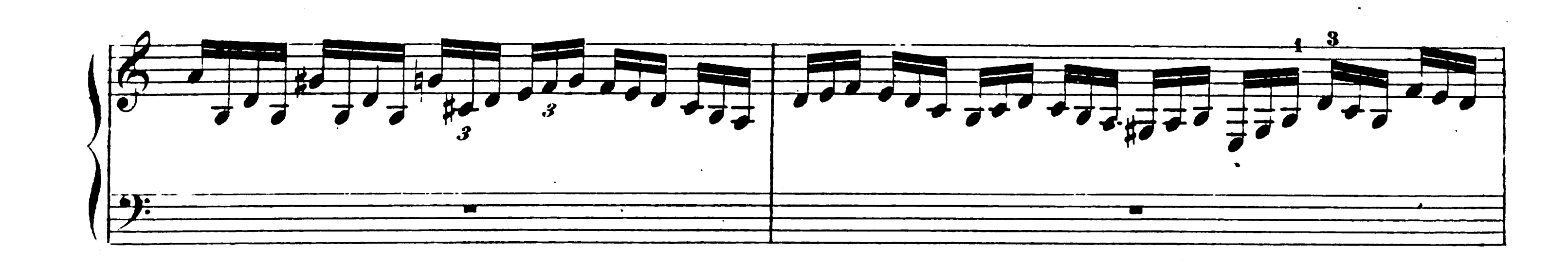
LEIPZIG
IM BUREAU DE MUSIQUE VON C.F. PETERS.

c 1900

PRAELUDIUM.

J. S. Bach.

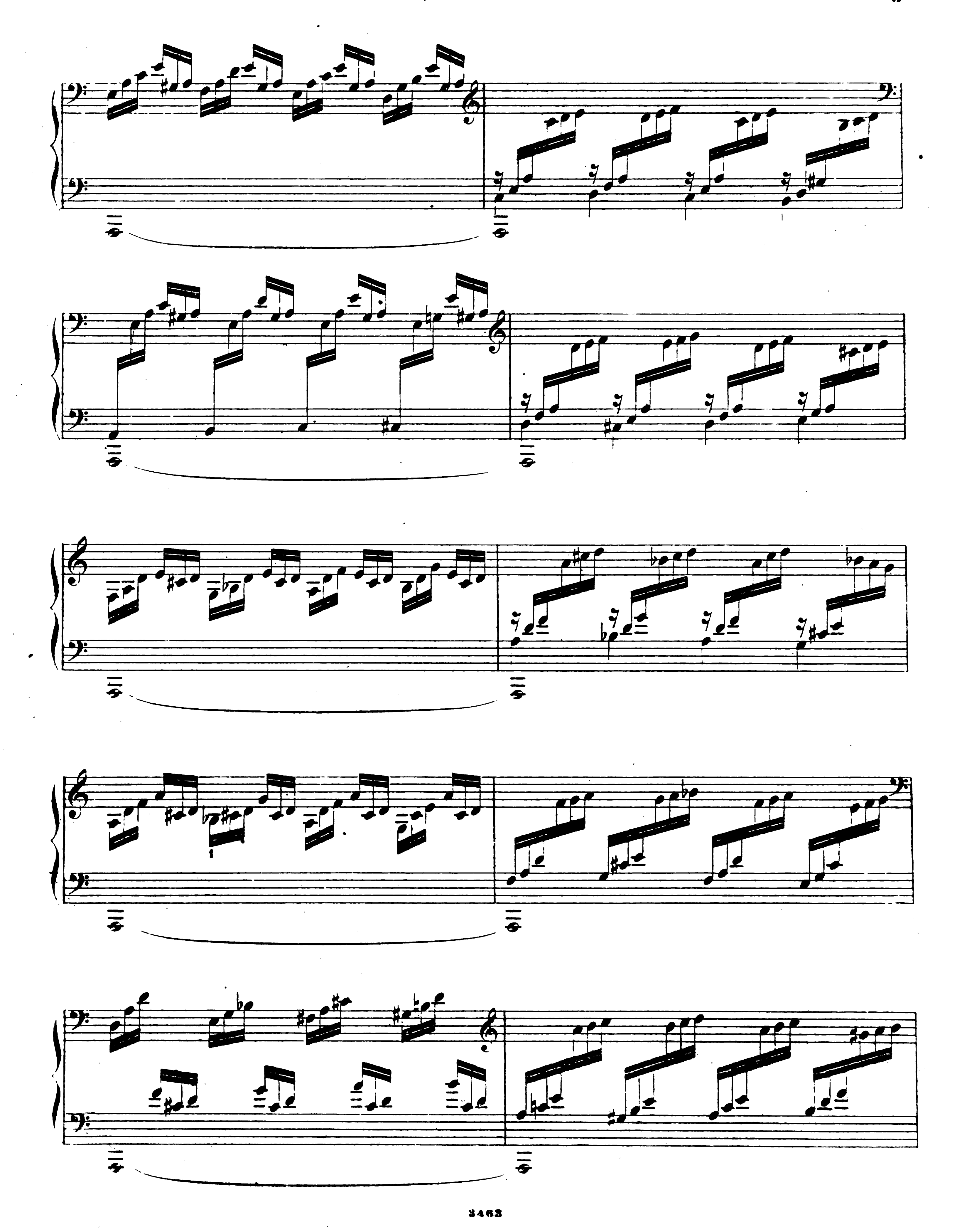
















FUGA.

















No. II.

PRAELUDIUM.





FUGA.

Allegro maestoso.








2 3 4 5
tr
2 3
2



PRAELUDIUM.











FUGA.




(tr)




3 4 5
4 3


Compositions
pour
Piano
par
G. F. HÄNDEL.
Cah. I. Suite I-VIII. Cah. II. Suite IX-XVI.
Cah. III. Lecons, Chaconne, Pièces, Fugues.
LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE

SUITE PREMIÈRE.

G. F. Händel.



Allemande.


Courante.


Gigue.



SUITE SECONDE.




Allegro.


Adagio.

Allegro.

Fuga.



SUITE TROISIEME.




Allegro.
Fuga.


Adagio.


Allemande.


Courante.


Air.
tr
1.
2.


Double
I.
Double
II.
1.
2.


Double
III.
1.
2.


Double IV.
Double V.
tr
Arpeggio.


Presto.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


tr
tr
tr
tr


tr
tr
tr
tr

SUITE QUATRIEME.








Adagio.


Allemande.
tr


Courante.
tr


Sarabande.
tr
1.
2.



Gigue.
tr
tr
FINE.

SUITE CINQUIÈME

G. F. Händel




Allemande




Courante.

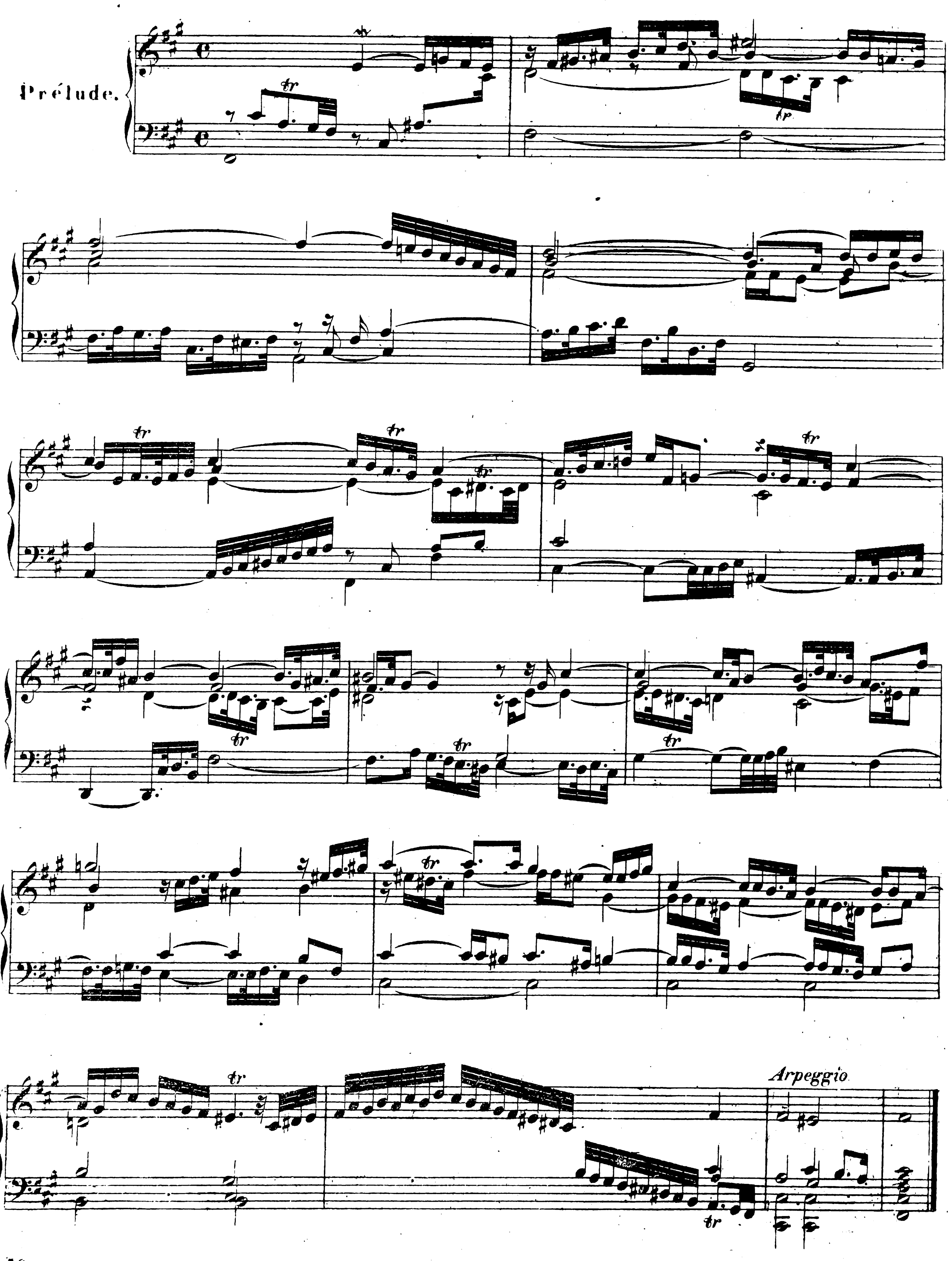

Air.
Double
I.
tr



3048.


tr
Double
V.

SUITE SIXIÈME

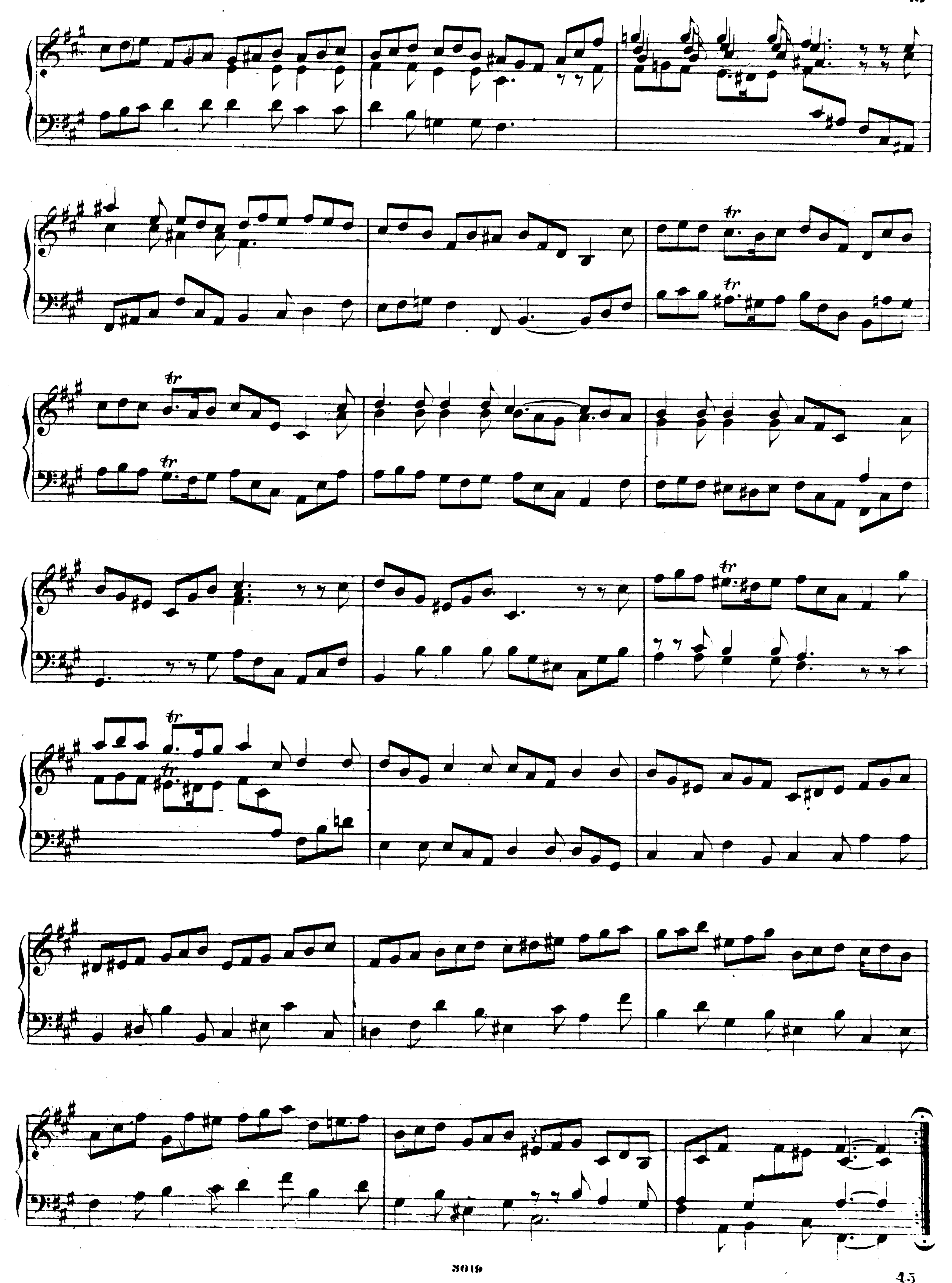



Largo.
tr
1.
2.


Allegro.
Fuga.


Adagio.


Presto.
Gigue.
tr




16
SUITE SEPTIÈME.
Adagio.
Ouverture.
Presto.



Adagio.
1.
Presto.
2.


Andante.
1.
2.
1.
2.



Allegro.
tr
1.
2.


Sarabande.
tr
Gigue.


tr
Passacaille.





SUITE HUITIÈME.




Allegro.
Fuga.






Allemande.
tr


Courante.
tr



3019


FINE.

